

كلية الآداب والفنون

المؤتمر الدولي لكلية الآداب والفنون :

أشكال التعبير في الخطابات الجزائرية المعاصرة

تاريخ الفعالية : 23. 24. 25. أبريل 2019م.

الديباجة والإشكالية

تتعدد أشكال التعبير للخطاب الجزائري المعاصر وفق طبيعة صيغها الأجناسية، وعبر تحولاتها في الزمان، وبهذا فهي تظلّ تطرح إشكالية الحضور المتعدد لأنساقها المبدعة؛ لتفرز نمط خصوصية الإبلاغ المُحدث وخصوصية متميزة من التلقي، وفق ما تُجلبه من اختلاف يستوجب الكشف عن طبيعة أنساقها وخصوصيات تراكيبها عبر أشكالها التعبيرية.

إنّ مثل هذه الخطابات التي تؤدّيها كلّ من القصيدة والقصة والرّواية والمسرحية، وخطابات الأخبار والخطابات الشعبوية المعاصرة وخطابات السير الذاتية، وخطابات الأسفار وخطابات المذكرات الخاصة، وخطابات محكي الأسفار والبيبلوغرافيا وخطابات الرسائل، وكذا خطابات أشكال الفنون الأخرى؛ كونها خطابات غير لسانية مرئية وتشكيلية ومشهدية، سلك في مجموعها أداء المغايرة الخلاقة عبر متعدد أشكالها التعبيرية، وتنوع تراكيبها وتباين انزياحاتها البلاغية، وتلون رمزياتها إثر ما تتّصف به من تمايز من جنس لآخر.

إنّ الأشكال التعبيرية للخطابات الجزائرية المعاصرة تنزع في ضوء الزمان المحدث إلى نمط من الحوارية عبر أبنية، وتراكيب مكثفة لسانية وغير لسانية وبأسلوبيات مختلفة؛ لذلك ففي مجموعها تستدعي الكشف بالدراسات والمقاربات التحليلية؛ لأنّ الأشكال التعبيرية بالضرورة تجلّي سيرورات إبداعية متفرّدة، وفي الوقت ذاته فإنّها تنزع إلى ذلك التحوّل، وإلى تلك الانعطافات التي تتأبى المکرور؛ لتتأوب المجهول المُحدث من الإبداع، كما أنّها تسعى كي تضارع السيرورات الاجتماعية؛ حتّى تؤدّي ذلك المبتغى من الأداء صوب ما لا يُؤدّي من الخطابات عبر وظائفها التعبيرية الزاهنة.

المحاور:

- رهن حداثة الخطابات الجزائرية المعاصرة في ضوء التشكّل وتحولات التّلقّي.
- أشكال التّعبير للخطابات الأدبية الجزائرية المعاصرة.
- أشكال التّعبير للخطابات اللّسانية الجزائرية المعاصرة.
- أشكال التّعبير للخطابات الفنيّة الجزائرية المعاصرة.

أهداف المؤتمر:

- التّهوض بالدراسات المتعلّقة بالخطاب الجزائريّ المعاصر.
- توسيع دائرة الاهتمام المعرفي، والاشتغال الإجماليّ بالخطابات الجزائرية المعاصرة.
- تحفيز الباحثين من طلبة الدّكتوراه على دراسة الخطابات الجزائرية المعاصرة.
- تمكين الباحثين من الإفادة ممّا استحدثت في البحوث المقدّمة في المؤتمر.

النتائج المتوقّعة من فعاليّات المؤتمر:

- نشر البحوث الجادّة في مجلّة الكليّة (كلية الآداب والفنون) عدد خاص.
- ترقية البحث الأكاديمي، وفق ما تقدّمه مجموع المداخلات خلال أيّام أشغال المؤتمر.
- تعزيز فاعليّة الاهتمام العلميّ بالخطابات الجزائرية المعاصرة عبر تحولاتها من التّمثّل المعرفيّ المحليّ إلى التّمثّل المعرفيّ العالميّ.
- إشراك التّلقّي العلميّ لدى الباحثين من الدّراسات العليا؛ بغية إخصاب آليّات البحث الجامعيّ وإثرائها.

لجان المؤتمر:

*الرئيس الشرفي للمؤتمر: رئيس جامعة وهران 1 أحمد بن بلة: أ.د. عبد الباقي بن زيان

*المشرف العام للمؤتمر: عميدة كلية الآداب والفنون: أ.د. سعاد بسناسي

*رئيس اللجنة العلمية للمؤتمر: محمد ملياني

شروط المشاركة:

- الالتزام بأحد محاور المؤتمر وفق مقتضى البحث العلمي.
- مراعاة التجديد ضمن البحوث المقدمة لفعاليات المؤتمر.
- يرفق البحث بملخص وباللغة الفرنسية أو الإنجليزية والكلمات المفتاحية.
- يرسل البحث مرفقا بملخص لسيرة الباحث الذاتية، و صورة شخصية حديثة.
- الالتزام بملء استمارة المشاركة مع منجز المداخلة كاملا.
- لا تقبل البحوث الثنائية.
- أن لا يكون البحث مقتطعا من رسالة جامعية.
- أن لا يكون البحث قد سبق نشره ضمن مجلة علمية محكمة .
- أن لا تقل صفحات البحث عن 15 صفحة وأن لا تزيد عن 20 صفحة.
- أن تكتب البحوث بنمط الخطّ 16 / Simplified Arabic / المتن والهوامش 12.
- تلتزم البحوث المكتوبة باللغة الأجنبية بنمط خطّ Time New Roman / المتن 14 والحاشية 10.
- تُدرج صنّافة المصادر والمراجع عقب البحث.
- التوثيق الإلكتروني أسفل الصفحة.
- لغة البحث: العربية/ الفرنسية/ الإنجليزية.

مواعيد فعاليات المؤتمر:

- تاريخ فعاليات المؤتمر: 23. 24. 25. أفريل 2019م.
- آخر أجل لإرسال الملخصات والمداخلات معا: 2019/02/24
- تاريخ الإعلان عن المداخلات المقبولة: 2019/03/05
- آخر أجل لتأكيد الحضور: 2019/03/12
- الجهة المنظمة لفعاليات المؤتمر: جامعة وهران 1 / أحمد بن بلة / كلية الآداب والفنون (وهران/الجزائر).
- الاتصال والإعلام: fla.oran1.2019@gmail.com